

К 150-летию со дня рождения Машхур Жусупа Копеева

# Просветитель, философ, поэт

До урочища Ескельды, где находится мавзолей Машхура, сегодня можно доехать по вполне приличному грунтовому тракту. От Экибастуза до Бескауги, потом слева останется величественная гора Богембай, а там с увала уже забелеет вдали и сам мавзолей – последнее прибежище философа и поэта. Родился он в совсем другом месте, в местечке Кызылтау, что за Баянаулом, в теперь уже далеком 1858 году. А похоронить себя завещал, так мне говорил смотритель музея Машхура Мурат Садиев, вот здесь, в Ескельды, где лежат его предки. А может быть, еще и потому, что места здесь замечательные: с сопки, на котором построен мавзолей, открывается вид на широчайший простор, радующий душу.

Здесь место упокоения человека, которого в наших краях почитают не меньше, чем самого Абая Кунанбаева. Сколько доводилось проезжать – всегда у могилы машины и вереницы паломников. Многие приезжают поклониться святому, как они считают, месту.

Упомянул же я Абая не случайно. Когда читаешь Кунанбаева и Копеева, сравниваешь написанное ими, невольно чувствуешь родственность их душ. Правда, Копеева мы стали узнавать относительно недавно. До сих пор многие, в особенностях русскоязычные люди, знают о нем мало. Переводов же на русский язык его произведений и вовсе немногого. А жаль, потому что когда читаешь его творения, то предстает перед тобой человек прямой, мудрый, знающий людей и жизнь. И многое, очень многое из того, что он в свое время написал, не устарело, как мне кажется, и до наших дней.

За Копеевым утвердилось звание мудреца, философа. Но ему было близко все, чем жили его современники. Немногие знают, что он активно занимался публицистикой, сотрудничал в газетах и журналах. Был, как бы мы сказали сегодня, журналистом. Причем, журналистом талантливым. На меня, например, большое впечатление произвела его статья «Из Баянаула» опубликованная в газете «Дала уалая». 1900 год. Помимо публицистики

ных из взноса сборов. За них обязали баев, которые, по нашему мнению, не должны чувствовать обременения. Они могут покрыть эти расходы своими доходами, а для так называемых голых бедняков приобретение денег крайне затруднительно... Недаром гласит пословица: «Хорош бай – да не дает, хорошо масло – да не приходится есть». Такое справедливое распределение податей обязано старанию, энергии и справедливости управителя Баштаева».

Не правда ли, любопытные факты приводит автор? А уж на чьей он стороне, кому сочувствует и кому дает справедливые оценки – это совершенно ясно. Далее в этой же статье он убеждает своих земляков, что «...знание ремесел, хозяйства, в особенностях научным путем, или вообще образование необходимо нашему народу... Образование необходимо как для мужчины, так и для женщин. По моему мнению, оно более необходимо для женщин вообще, и для наших, в частности, которые по условиям жизни мало вращаются в обществе и мало знают свет. Киргизы говорят: «К чему учить девочек? Они ведь муллами не станут». Нет, если судить по разуму, то для женщины учение более необходимо, ибо на ней лежит обязанность семейная и в ее руках должно получить первоначальное воспитание

будет сказать о том, почему он получил такое имя. При рождении его называли Адам Жусуп. А имя Машхур, что в переводе с арабского означает «славный», «известный», «достойный», ему дали в девятилетнем возрасте. Первым так назвал его султан Муса Шорманов, который был поражен тем, как мальчик исполнял казахские народные эпосы «Козы Корпеш – Баян сулу», «Ер Таргын» и другие. По воспоминаниям современников, Копеев с детства владел искусством исполнения, наизусть знал множество произведений, и это особенно ценилось. Был наделен и талантом сочинителя, уже в 15 лет начал писать стихи.

Учился Машхур Жусуп в Бухаре и Ташкенте, получил хорошее на то время мусульманское образование. Там овладел арабским и персидским языками, познакомился с литературой востока. Его особенно привлекала средневековая классика, он отлично знал произведения Фирдоуси, Навои и многих других замечательных поэтов. Уже после он снова побывал во многих городах Средней Азии, пополнял свои знания, изучал поэзию и философию.

Знал Машхур Жусуп и русский язык. Исследователи его жизни и творчества говорят, что он был знаком с произведениями Толстого, Лермонтова, Белинского, Салтыкова-Щедрина, занимался переводами Пушкина. Словом, он предстает перед нами как разносторонне образованная личность.

Круг интересов Копеева был очень широк. Ученые и писатели, в частности, Мухтар Ауэзов и Сабит Муканов, особенно выделяли его заслуги в деле собирания казахского народного творчества – фольклора. Во время своихезд в различные уголки страны он изучал



менитым тюркологом В.В.Радловым и во многом под его влиянием начал глубоко изучать фольклористику казахов и тюркологию, этнографию. Это видно хотя бы по его размышлению о происхождении прародителя Алаша, истоках образования казахских жузов.

Ценно и поэтическое наследие М.Ж.Копеева. Известны созданные им по восточным образцам дастаны «Гульшат – Шеризат», «Гибрат – Намэ» и другие. А его стихи по своему духу, по стилюозвучны творчеству Абая Кунанбаева. До сих пор в народе ценятся его нравоучительные басни, в которых обличаются пороки общества и отдельных людей. Всё это – наследие

опубликованная в газете «Дала улайты» в 1890 году. Перевод ее на русский сделал не столь давно Б. Кошумбеков, и я хочу привести несколько выдержек из этой статьи.

«...1-го октября в Баянауле начальником нашего уезда было объявлено распоряжение г. Военного Губернатора о взимании сборов с богатых представителей населения за бедняков. Согласно этому распоряжению, управлятель Акбеттавской волости Хусайн Баштаев, хорошо вникая в положение бедных, довольно многочисленных, 60 юрт их совсем освободил от сборов, 4 юрты должны были внести по 1 руб., 4 юрты по 2 руб., 12 юрт по 3 руб., 16 по 4 руб., вообще в каждом ауле юрт владельцам были назначены посильные пропорциональные сборы. В общем, на каждые 50 юрт приходится по 10 бедных кибиток, исключен-

получить первоначальное воспитание молодое поколение, которое своими нравственными зачатками немало обязано семье, кроме того, она может повлиять на мужа, который, особенно у нас, мало имеет дел с семьей, бродя по промыслам. Недаром гласит пословица: «Хорошие дети обязаны хорошей матери».

Вряд ли кто и в наше время станет оспаривать справедливость рассуждений автора по этим вопросам. Прошло сто с лишним лет с тех пор, как были написаны эти строки, а проблема стоит с той же остротой. Надо отметить, что статьи, очерки и другого рода материалы Копеева публиковались в газете «Дала улайты» и журнале «Айкап» несколько десятилетий, начиная с 1888 года.

Однако круг интересов Машхура не исчерпывался публицистикой. Кстати

чества — фольклора. Во время своих поездок по родному краю он неустанно собирал легенды и предания, рассказы об исторических личностях и событиях давнего времени. Его интересовало все, что касалось истории и культуры народа. Можно только пожалеть о том, что его записки и анализы собранных им материалов до сих пор не изданы в полном объеме и широкой публике пока недоступен целый пласт, касающийся культурного наследия казахов. Копеев стоит в одном ряду с такими знаменитыми учеными, занимавшимися собиранием и изучением фольклора казахов, как Валиханов, Радлов, Гумилев, Потанин. Это он по крупицам собрал и сохранил для нас поэтическое наследие знаменитого Бухар жырау, он же является и первым биографом великого певца степи. По свидетельствам современников, он был знаком со зна-

чениями народа и отдельных людей. Вот несколько строк из его басни «Чертов торг»:

**Сильный мира за товар жизни  
свою положит,  
За насилие и зло скот дадут,  
быть может,  
А иначе ведь какой волостной  
он будет,  
Если злом, что продано,  
зладеть не сможет.**

**Если нету барыша – значит,  
нет и счастья,  
Где насилие и зло – там всегда  
всевластье,  
Если против них пойдешь –  
жди беды и горя,  
И тогда ни от кого ты  
не жди участья.**

Первые книги М.Ж.Копеева были изданы в 1907 году в Казани. Вот их названия: «Кому принадлежит Сарыарка», «Положение», «Опыт, накопленный жизнью». В них можно найти и поэтические произведения, и публицистику на злобу дня, и философские размышления. Поднимал автор проблемы социального неравенства, морали, говорил о просвещении. Его высказывания о трудной доле простого народа, произволе царских властей и своих же управителей, баев, власть имущие принять не могли, и ему пришлось немало пережить из-за этого.

Копеев был значительной личностью в культуре и науке. Его высоко ценили писатели и ученые, в числе его друзей, по имеющимся сведениям, были такие люди, как поэт Султанияхмет Торайгыров, тюрколог Радлов, Жаяу Муса, Иса Байзаков, певица Майра и многие другие известные деятели культуры.

Скончался М.Ж.Копеев в 1931 году. Такие, как он, люди всегда оставляют по себе заметный след. В народе его помнят, его жизнь впоследствии обросла легендами. Говорят, например, что он обладал даром предсказывать будущее. Машхур Жусупа называют «святым поэтом». Народная тропа к его могиле не зарастает. О его творчестве, его литературном и философском наследии идут споры, хотя далеко не все, что он написал, изучено и обнародовано. Его стихотворения звучат на конкурсах акынов. Думается, что имя этого человека еще долго будет в памяти народной.

Павел ОНОПРИЕНКО.

На снимках: усыпальница Машхур Жусупа Копеева в Ескельдах.  
Фото Виктора ФАДЕЕВА.

