

Предлагаем вниманию читателей некоторые главы из будущей книги краеведа Асета Пазылова «Рассказы о Машхур Жусупе Копееве».

Земной пророк казахов

знатока родословной казахов Центрального Казахстана Ержана Имашева, данная местность названа священной в связи с тем, что здесь родились знатные люди во главе с предводителем рода Кулик, затем Наурыз, Шабай, Шобалай, Жанак, Кулышак, Кунтай.

По праву зачисляют в эту когорту священных людей и Машхур Жусупа, выходца из этого рода. По преданию и автобиографическому стихотворению самого Копеева, его, девятилетнего мальчика, за прекрасные знания, пытливый ум и зрелость не по годам старший султан Баянаульского округа, полковник царской армии, влиятельный человек Среднего жуза Муса Чорманов назвал его Машхуром, что в переводе с арабского означает «славный, известный, достойный».

Таким образом, к его имени Жусуп на всю жизнь добавлена приставка «Машхур». И надо сказать, он всем своим образом жизни, творческой целестремленностью подтвердил однажды присвоенное ему высокое звание. Он пользовался большим авторитетом и популярностью в народе, почтавшем его знания и таланты.

Начальное мусульманское образование он получил у аульного муллы. Затем в 1870 г. учился в Бухарском медресе. В 1875 г. работал учителем в ауле, активно занимался публицистической деятельностью. В газете «Дала уалаяты» /«Акмолинские ведомости»/ и журнале «Айкап» периодически печатались его статьи, очерки и информации о жизни, культуре, быте и этнографии казахского аула.

В 1887-1890 годах с целью знакомства с жизнью народов он побывал в Самарканде, Бухаре, Ташкенте, Туркестане. Близкое знакомство с замечательным русским востоковедом-туркологом В. В. Радловым повлияло на формирование жизненных интересов Копеева как собирателя казахского фольклора. Во время поездок по аулам он записал тексты множества произведений поэтов и жырау 18-19 веков, айтисы, эпические

Им собрано и опубликовано множество образцов устного народного творчества казахов. Четыре папки отобранных им материалов и поныне хранятся в рукописном фонде Центральной научной библиотеки НАН РК, часть которых была опубликована уже после смерти поэта. Записанные им произведения Бухар-жырау, поэтов Шортанбая, Шоже, Котеша, Жанака, Абая Кунанбаева, Султанмахмута Торайтырова и др. стали богатым материалом для ученых-фольклористов, историков, литературоведов. Кстати, именно Машхур Жусуп установил, где похоронен один из великих поэтов казахского народа Бухар-жырау Калкаманулы. Это дало возможность краеведам продолжить поиск, который завершился строительством в 1993 году в урочище Садык на территории нашей области великолепного мавзолея в год празднования 325-летия со дня рождения жырау.

Русскоязычный читатель мало знаком с произведениями поэта, так как в советское время его творчество было в забвении, как противоречащее правящей идеологии. Лишь одно стихотворение вошло в антологию «Песни степей», а в 1978 году в сборнике «Поэты Казахстана» в переводе Вс. Рождественского опубликована басня «Чертов торт». Приводим эпilog из этого поучительного сочинения поэта

*Как же к истине сегодня
отыскать дорогу:
Помыслы людские ныне
отданы не Богу.
Есть ли польза от того,
кто от всех тихонъко
Норовит заполучить
лишнего козленка?*

*Я скажу тебе по правде –
есть средь них такие,
Что спокойно продают*

*сны свои былье.
Вот несет он чепуху - голова в тюрбане,
Наживая барышни на таком обмане,
Их деянья не зовут все же воровскими,
Потому что самана*

в их деяньях с иными

*Чтобы только не марать
белую бумагу.
Весь товар, что он привез
выкупили оптом.
Не у дел остался черт,
просто жалким чертом.
Пусть ликуют торгаши -
торг кипит повсюду.
Но чернилами пера пачкать я не буду.
Написал я пять-шесть строк,*

*написал я мало,
А уставшая рука неподвижной стала.
Для людей моя рука это начертала...*

Машхур Жусуп был глубоко верующим человеком. И хотя в своих произведениях жестоко обличал ханжество полуграмотных мулл, сам он проповедовал идеологию ислама. В народе он, как вышло отмечалось, считался святым, а известный казахский поэт Гафур Кайырбеков в одном из стихотворений назвал его «пророком казахов».

Для многих поколений казахов он является олицетворением мудрости, добродорядочности и святости. Тому примеров немало. Достаточно сказать, что он предвидел, когда покинет этот мир /1931 год/, и еще при жизни построил себе мавзолей, который был сооружен по последним достижениям науки, и его тело сохранялось лет двадцать без дополнительного подземного завода, какой бывает обычно в мавзолеях вождей социализма. Но в 1952 году, когда началась очередная политическая кампания против националистов, постановлением ЦК Компартии Казахстана руководители Баянаульского района были вынуждены разломать мавзолей как вредный религиозный очаг, так как место захоронения Машхур Жусупа почиталось народом как святыня. Жаль, что с этим варварским поступком в середине 20 века был похоронен и гениальный замысел Машеке по сохранению тела.

В 1976 году в местечке Ескелди Баянаульского района было восстановлено двухкомнатное культовое сооружение на могиле Копеева, и с тех пор не ослабевает поток людей, совершающих сюда паломничество.



Огромное наследие оставил после себя Машхур Жусуп. Он одновременно являлся поэтом и публицистом, журналистом и собирателем образцов устного народного творчества. Еще при жизни, в 1907 году, в издательстве Хусаиновых в Казани вышли три его поэтических сборника: «Опыт, накопленный жизнью», «Положение» и «Кому принадлежит Сарыарка». В них были подняты проблемы социального равенства, просвещения, свободы слова, осмыслено высокое назначение искусства. Показательными являются стихотворения «О сегодняшнем занятии казахов», «Повсюду я спутнику жизни искал», «Письмо», «Матери» и др. В традициях устного народного творчества написаны поэмы «Чертов рог», «Ястреб и соловей», «Старик и двое молодых» и другие.

Хорошее знание арабского и персидского языков позволило М. Ж. Копееву глубоко изучить поэзию Востока, а также создать по восточным мотивам поэмы-дастаны «Гульшат – Шериздат», «Гибрат-нама», «Баяннама» и другие.

Родился М. Ж. Копеев в 1858 году на территории нынешнего Баянаульского района Павлодарской области, в горах священного Кызылтау, граничащих с

священного Кызылтау, граничащих с землями Бухаржырауского района нашей области. По данным журналиста

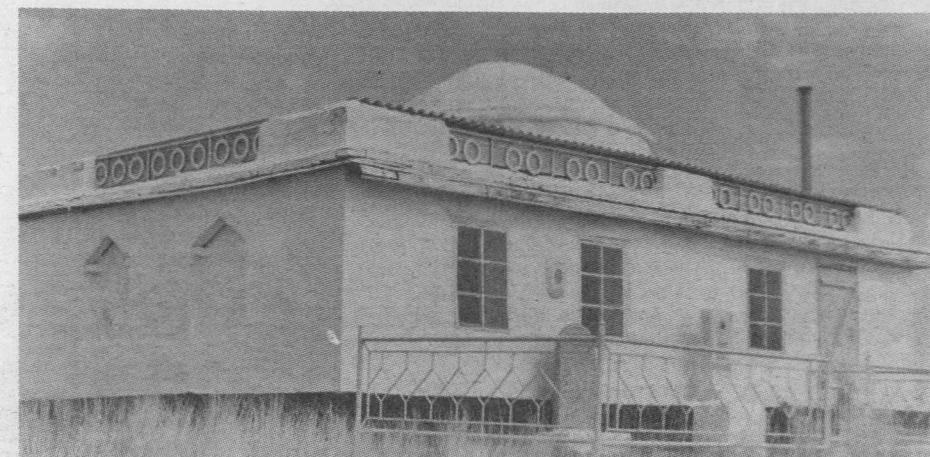
сталинства произведения поэтов и жырау 18-19 веков, айтысы, эпические поэмы, легенды и исторические предания.

Нельзя что-либо
в их деяниях с ними
Чем рассказывать о них –
лучше дам я тягу,

спасибо! Извините, что
сюда паломничество.

Асет Пазылов

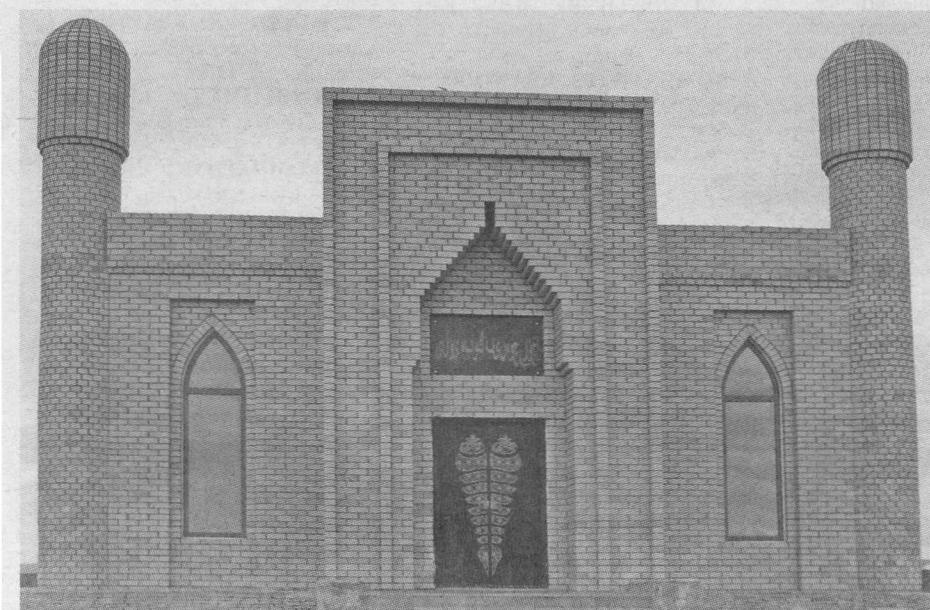
(фото предоставлено автором)



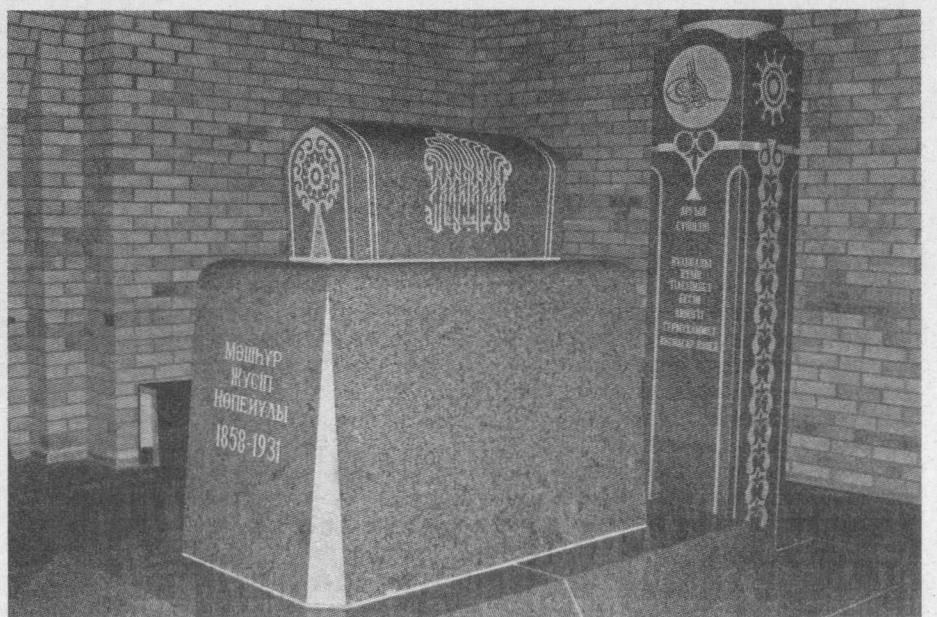
Так выглядел мавзолей в 1977 году



Мавзолей Машхур Жусупа



Мавзолей Машхур Жусупа, возведенный в ноябре 2006 года



Надгробный камень в мавзолее Машхур Жусупа