

*Дауысы бар тастан ақкан бұлақтың да,*

*Маңыраса, үні зарлы лақтың да.*

*Қалайын қалсам өзім айдалада,*

*Болсын да сөзім сырға қулақтыға!*

Эти слова высечены на одном из камней, стоящих вдоль длинной лестницы, ведущей к мавзолею Машхур Жусупа. На русский это переводится примерно так (заранее прошу прощения у филологов):

*Даже у родника, бегущего по камням, есть голос,  
Даже блеяние козленка может быть пронзительным.*

*Пусть я сам пропаду в безвестности —*

*Лишь бы слова мои не пропали втуне.*

150-летний юбилей поэта, религиозного философа, историка и фольклориста страна праздновала в минувшую субботу в окрестностях экибастузского села Карасу. Праздник был организован под патронажем Министерства культуры и информации, поэтому на юбилей приехали ведущие ученые-казаховеды из южной и северной столиц, деятели культуры и многие другие уважаемые люди.

Началось торжество, как водится, с поминальной молитвы, затем выступили аким области Кайрат Нурпесиков, министр культуры Мухтар Кул-Мухаммед, ведущий зачитал приветствие госсекретаря Каната Саудабаева. Филологи, доктора наук и академики говорили об огромности научного и культурного наследия юбиляра, к сожалению, до сих пор до конца не изученного — многие десятилетия творчество нашего земляка было под запретом. Поэтому и знаем мы о нем значительно меньше, хотя жил он, можно сказать, рядом с нашими отцами и дедами, а специалисты ставят его в один ряд с Улугбеком и Ходжой Ахмедом Яссаси.

Настоящее имя философа и аулие (святого) — Жусуп (производное от библейского Иосиф), а Машхур — прозвище, означающее «знаменитый».

После окончания в 15 лет медресе Машхур отправляется в нечто вроде фольклорной экспедиции по Северному и Центральному Казахстану, записывая произведения стного народного творчества и составляя шежире (родословные) казахских родов (кстати, его шежире до сих пор считаются самыми точными).

Затем он едет в Бухару, где получает высшее богословское образование, путешест-

вует по Средней Азии и знакомится с многими выдающимися людьми своего времени, в том числе — с академиком В.В.Радловым. Жусуп печатается в Казани и попадает под бдительное внимание охранки за книгу «Кому принадлежит Сары-Арка?». От тюрьмы Машхур Жусуп прятается в казахских аулах и русских поселениях междууречья Волги и Урала (к этому периоду относится его стихотворение «Мое тайное путешествие»).

Октябрьскую революцию он встречает с радостью, в своих произведениях приветствует новшества, пришедшие в степь. Увы, светлый период длится недолго — коллекти-



визация, голод и прочие атрибуты сталинского периода не остаются незамеченными мыслителем. Окончательно в разряд «врагов народа» Машхур Жусуп попадает в начале 50-х, уже покойный — мазар в урочище Ескельды Баянаульского района на глазах родичей трактор ровняет с землей. Потом местные казахи еще долго рассказывали о несчастях, постигших двух рабочих, принимавших в этом участие, и парработника, давшего приказ.

Сейчас предпринято издание полного собрания сочинений Машхур Жусупа в 19 томах (уже издано 11).

Но простой народ знал философа больше как целителя и провидца, предугадавшего множество событий — от голода 1931 года до даты падения Советской власти. Вообще в биографии Машхур Жусупа множество всяких мистических историй. Например, за год до своей кончины Копеев указал ее дату с точностью до дня и даже провел заранее поминки. При жизни же построили и тот снесенный в 50-е мазар. Просветитель сам выбрал место в степи, сам составил проект: одна комната — под захоронение, в другой — приют для странников, с печкой, посудой и лежанками.

Кстати, вот вам еще один пример мистики — лет восемь назад в «Звезде Прииртышья» были опубликованы выдержки из предсказаний Машхур Жусупа, касающиеся

и степи. И действительно, оказалось, что именно в эти три года в Павлодарской области начало лета было очень влажным, кормов было множество и даже саранча, которая успела безнаказанно отложить яйца прошлым летом, сгнила от дождей. Кстати, следующий «тучный» период аулие обещает нам в 2013 году.

Проект мавзолея разрабатывали известные в республике архитекторы Бек Ибраев и Садвокас Агитаев. Мастер-ювелир Кырым Алтынбеков изготовил позолоченную входную дверь с художественной резьбой и тонкой инкрустацией.

В мавзолее много необычного. Входная дверь — с северной стороны, хотя по мусульманской традиции должна быть с восточной. Это было личным пожеланием Копеева, и религиозные деятели не решились нарушить волю старца. В архитектуре объединены древнетюркские и исламские традиции — на гранитных плитах высечены имена семи предков Машхур Жусупа, но рядом построено помещение для молитвы.

Надгробие выполнено в древнетюркском стиле, в трех уровнях, соответствующих этапам человеческой жизни. Светильники — тоже дань тюркской традиции. С мавзолея вниз ведут 73 ступеньки — по количеству прожитых Машхур Жусупом лет. На двух 14-метровых куполах выведено 99 имён Аллаха.

Приехавшие в этот день поклониться святому люди после намаза в мавзолее спускались вниз и искали камни с дырочкой — на счастье. Не все находили такой и подбирали просто любой цветной. Дети, приехавшие из Баянаула и дежурившие возле мавзолея, вслух осуждали их: «Нельзя поклоняться камню, Машхур Жусуп говорил, что поклоняться надо только Аллаху». Да, мировые религии осуждают суеверия. Но ведь то, что

## Депозит “Детский-Экибастузский”

Дай своему ребенку уверенность в завтрашнем дне!

- Целевой вклад на ребенка в возрасте до 16 лет;
- Открытие депозита в тенге, долларах США, евро;
- Минимальный размер первоначального взноса 1000 тенге, 10 долларов США/евро;

8 (7187)36-29-20  
8 (7187)34-09-32  
8 (7187)37-04-63  
8 8000 800 111

[www.bta.kz](http://www.bta.kz)

**Б Т А** БАНК